

1. Общая информация о конкурсе

1.1. Идея конкурса

Всероссийский открытый конкурс проектов Science.Technology.Art (STArt) в сфере научного и технологического искусства (далее — Конкурс) проводится в междисциплинарной области современной культуры, находящейся на стыке научного знания и художественной деятельности. Конкурс направлен на обеспечение материальной поддержки и акселерации проектов современных художников в жанре art & science, предоставление необходимой экспертизы творческих решений, обеспечение уникальности и достоверности научных идей, положенных в основу представляемых проектов.

1.2. Цели и задачи конкурса

Конкурс ориентирован на развитие новых форм диалога о науке, осмысление и переосмысление её роли в жизни общества в процессе синтеза исследовательской и художественной деятельности.

Цель конкурса — поддержать развитие новых форм научной коммуникации, порождаемых живой практикой взаимодействия науки и искусства.

Конкурс призван помочь:

- талантливым современным художникам получить площадку и ресурсы для создания художественных произведений, а также необходимое экспертное мнение учёных, специалистов по технологиям и экспертов в области современного искусства, если таковое необходимо;
- учёным, специалистам по технологиям и популяризаторам науки получить новые инструменты научной коммуникации.

1.3. Информация об организаторах и партнёрах

Конкурс проводится следующими организаторами:

- ФГБУК «Политехнический музей» — крупнейший и старейший научно-технический музей в России (юридический адрес: 101000, г. Москва, Новая площадь, д. 3/4);
- Фонд поддержки Политехнического музея (ИНН 9701182330, ОГРН 1217700367390, юридический адрес: 101000, г. Москва, Новая площадь, д. 3/4).

Партнерами конкурса являются:

- ООО «Яндекс» — ведущая технологическая компания России;
- ФГАОУ ВО «Университет ИТМО» — крупнейший научный и образовательный центр Санкт-Петербурга, оператор магистратуры Art & science;
- ООО «Универсальный университет» — единственный в России университет с программами британского бакалавриата в творческих и бизнес-индустриях.

Конкурс проводится на территории Российской Федерации.

1.4. Официальный сайт Конкурса

Официальным сайтом конкурса (далее — Сайт конкурса или Сайт) является ресурс: <https://start.polytech.one/>. Вся общедоступная информация, размещённая на нем, считается опубликованной официально от лица организаторов Конкурса.

2. Условия и порядок участия

К участию в Конкурсе допускаются все дееспособные лица, граждане РФ, достигшие на момент регистрации на Сайте возраста 18 лет, интересующиеся современной научно-технологической повесткой и исследованиями в области взаимодействия человека и технологий, готовые к реализации и публичному представлению результатов проекта на площадках Политехнического музея или его партнёров. Участие возможно как индивидуальное, так и в составе творческих коллективов.

Конкурсные проекты распределяются по двум номинациям, которые называются тематическими треками. В случае несоответствия проекта тематике трека по результатам рассмотрения заявки экспертами участникам может быть предложено поменять трек.

Для участия в Конкурсе необходимо зарегистрироваться на Сайте до окончания приёма заявок, предоставить согласно утверждённой форме данные о себе и (если применимо) об остальных членах творческого коллектива, а также загрузить на Сайт заявку на участие в Конкурсе, которая включает:

1. Презентацию в формате pdf с описанием концепции создаваемого проекта и деталями реализации. Список минимальных требований к содержанию презентации представлен в *Приложении 1*.
2. Мотивационное письмо (приветствуется, но не обязательно), содержащее пояснение к представленной концепции и дополнительные аргументы в пользу размещения рассматриваемой идеи на финальной выставке.

3. Тематика Конкурса и утверждение треков

Образы будущего редко обходятся без участия роботов. В мирных сюжетах, нарисованных воображением, искусственный интеллект упрощает жизнь человека. Алармистские картины представляют нам мир умных машин, бунтующих против своих создателей. Запуская конкурс проектов в области научного и технологического искусства STArt, Политехнический музей предлагает художникам и учёным оттолкнуться от двух сценариев будущего, описанных ниже, и создать собственные картины завтрашнего дня.

Трек 1 «Сон с роботом»

Как выглядит наша жизнь с роботами в перспективе 50 лет? Будут ли роботы выполнять за людей всю работу и смогут ли заменить человека в общении? Представьте, что заказчик, минуя все стадии разработки, дизайна, производства, маркетинга, напрямую обратится к искусственному интеллекту с заданием сделать ту или иную вещь по индивидуальному запросу. Как это изменит отношения между людьми и вещами? И будет ли человек сам создавать что-либо в мире, где всё производится роботами? Возможно, ему останется только погрузиться в сон наяву, который будут поддерживать реагирующие на каждое пожелание умные технологии. Наступила ли эра этих новых технологий, и как может выглядеть «наиболее подходящее» нам будущее (customized future)?

Трек 2 «Робот под запретом»

Может ли растущий страх перед роботизированным будущим заставить человека радикально пересмотреть своё представление о прогрессе? Что если истинное развитие заключается не в усовершенствовании вспомогательных технологий, а в расширении собственных способностей: когнитивных, коммуникативных, социальных и личностных? Технофобия, которая проявилась ещё во времена промышленной революции, распространяется в обществе и сегодня. И если опасения окажутся сильнее удобств и надежд, людям придётся перестроить саму систему взаимодействия человека с техникой. Это будет мир ограничений и запретов или благоразумия и осторожности? Насколько чётко и точно можно обозначить границы проникновения умных машин в нашу жизнь? Какие технологии несут угрозу человеку, а какие можно оставить в союзниках? Какое место человек занимает в выстроенном им технологическом мире сегодня, и что станет с ним завтра, если машины окажутся под запретом?

4. Порядок и сроки проведения Конкурса

Конкурс включает в себя следующие этапы: сбор заявок, экспертиза заявок, составление списка финалистов и дополнительная экспертиза, объявление списка получателей грантов, реализация объектов согласно концепции, финальная презентация готовых проектов (DemoDay), участие в тематической выставке.

4.1. Конкурс заявок

Конкурс проводится в заочной (дистанционной) форме в срок с **00:00 08.02.2022 до 23:59 08.06.2022** (здесь и далее указано московское время) и состоит из следующих этапов:

- Регистрация и формирование конкурсной заявки от участников с **00:00 08.02.2022 до 23:59 20.04.2022**.

- Приём и оценка заявок коллективом экспертов, определение шорт-листа финалистов с **00:00 21.04.2022 до 23:59 19.05.2022.**
- Объявление шорт-листа финалистов **не ранее 20.05.2022.**
- Предоставление экспертами содержательной обратной связи по всем проектам, попавшим в шорт-лист, и доработка заявок в соответствии с рекомендациями экспертов с **00:00 20.05.2022 до 23:59 01.06.2022.**
- Объявление победителей конкурса — получателей гранта в двух треках, а также специального приза — **июнь 2022.**
- Работа над проектом, выполнение всех условий реализации арт-объекта — **июнь — август 2022 года.**
- Выступление в DemoDay — **не ранее сентября 2022 года.**
- Финальная выставка реализованных арт-объектов STArt — **декабрь 2022 года.**

4.2. Порядок и способ информирования участников Конкурса о Правилах и результатах Конкурса

Информирование участников Конкурса проводится путём размещения настоящего Регламента на официальном Сайте конкурса (<https://start.polytech.one/>). Результаты Конкурса объявляются в официальном аккаунте организатора, социальных сетях и на Сайте конкурса: <https://start.polytech.one/>.

4.3. Работа над проектом

Работа над проектом проводится победителями в течение 2022 года при участии технического координатора и/или менеджера Конкурса. В ходе выполнения творческой работы участники (коллективы) обязуются регулярно общаться с техническим координатором для организации обратной связи и формирования текущего статуса реализации проекта. Если участнику (коллективу) необходима поддержка эксперта, он обращается с заявкой к координатору и ожидает консультации куратора, выполняющего функцию эксперта (более подробная информация об этом — в разделе «Кураторы»). Максимальный срок реализации проекта — 6 месяцев с момента получения денежных средств (гранта). Если участник (коллектив) не укладывается в бюджет гранта, покрытие суммы превышения является зоной ответственности самого участника (коллектива). Площадкой (мастерской) для реализации проекта может стать как собственное помещение участника (коллектива), так и пространство, предоставленное партнёрами конкурса. Предоставление партнёрами конкурса пространства для реализации проекта участникам (коллективам) осуществляется по договорённости и в индивидуальном порядке — в соответствии с указанной в заявке информацией.

В процессе работы над проектом партнёры конкурса организуют ряд публичных и образовательных мероприятий (список и расписание будут объявлены после подведения итогов конкурса заявок). Участие в них является добровольным, однако рекомендуется.

4.4. DemoDay и выставка

Итоги работы над проектами будут продемонстрированы на мероприятии DemoDay — публичном представлении завершённых объектов в едином пространстве, а также на тематической выставке. Выставка будет организована при участии Политехнического музея и заинтересованных партнёров. Организация и проведение DemoDay и тематической выставки запланированы на вторую половину 2022 года. Точные даты, порядок и площадки их проведения будут объявлены на Сайте конкурса.

5. Процедура оценки конкурсных заявок

Заявки оцениваются по шести критериям: актуальность, достоверность, цельность, оригинальность, доступность восприятия, конструктивность. В зависимости от степени соответствия заявки критерию каждый эксперт выставляет определённое число баллов по шкале от 0 до 10 по шести критериям. Баллы суммируются по всем критериям. Более подробная информация о критериях оценивания содержится в *Приложении 3.*

Предпочтение отдаётся проектам, которые реализуются преимущественно в сфере естественных, точных и технических наук, однако, не исключаются инициативы в других направлениях. Тематика проектов определена заранее и отражена на основном ресурсе Конкурса.

Все решения по Конкурсу принимает Экспертный совет в ходе очного или очно-заочного заседания. В случае невозможности очного присутствия на заседании член Экспертного совета может направить своё мнение в письменной форме. Решение по вопросу дисквалификации участника принимается голосованием по принципу «один член Экспертного совета — один голос» — простым большинством от общего количества членов Экспертного совета, присутствующих на заседании очно или заочно.

Оценки всех членов Экспертного совета суммируются для каждого участника (коллектива) и финалистам присваиваются номера — в порядке возрастания этой суммы. В результате формируется шорт-лист — короткий список финалистов. С каждым финалистом связывается назначенный данному участнику (коллективу) координатор с просьбой дополнить заявку или ответить на вопросы членов Экспертного совета, если в этом есть необходимость. Вопросы могут касаться исследовательской, технологической или художественной составляющей проекта. При наличии специальных технических требований для реализации проекта к обсуждению подключаются специалисты Технической дирекции Политехнического музея и Департамента выставок.

По решению Экспертного совета к дополнительной экспертизе проекта могут быть также привлечены сторонние специалисты из научных и образовательных организаций — партнёров Политехнического музея и компании «Яндекс» или иные эксперты.

Выбор победителей из списка финалистов будет осуществляться на основании итоговой оценки Экспертного совета. Победителей объявят на одном из мероприятий Политехнического музея и на основном Сайте конкурса.

Календарный план конкурса:

8 февраля 2022 года — День российской науки — старт конкурса, публикация лендинга.

20 апреля — окончание приёма заявок.

20 мая — объявление финалистов.

8 июня — объявление победителей.

6. Кураторы

В ходе этапа реализации проекта участники (коллективы), приступившие к созданию художественного произведения, курируются экспертами в области art & science, привлечёнными для проведения Конкурса. Каждому участнику (коллективу) назначается персональный координатор, который еженедельно связывается с участником (коллективом), предоставляет обратную связь и обеспечивает коммуникацию с необходимыми экспертами в ходе работы над художественным произведением. В сферу ответственности координатора входит также ежемесячное получение отчёта о динамике реализации проекта. Вся информация передаётся в организационный комитет конкурса. Если, по информации координатора, участник (коллектив) сильно выбивается из заявленного графика работы над проектом, он может быть отстранён Экспертным советом от выступления на финальном DemoDay и лишён возможности участия в публичной выставке по результатам конкурса. Организатор Конкурса вправе потребовать от участника (коллектива) возвращения части или полного объёма гранта на основании информации, полученной от координатора проекта.

7. Призовой фонд конкурса и порядок выделения грантов

Призовой фонд Конкурса формируется за счёт средств Организаторов Конкурса. Призовой фонд Конкурса включает в себя следующие виды призов: грантовая помощь для реализации создания художественных произведений, обучение путём участия в текущих образовательных курсах партнёров и организаторов Конкурса. Размер гранта не превышает 500 000 рублей 00 копеек и может быть потрачен только на создание художественного произведения. Призы не подлежат выдаче в какой-либо иной форме, в том числе замене денежным эквивалентом и наоборот, а также использованию иными лицами и иными способами, помимо способов и формы, описанных в настоящих Правилах.

С победителем в каждой категории будет подписан договор о предоставлении гранта в размере, зависящем от категории участия (см. ниже), для реализации проекта в указанные сроки и согласно представленной смете.

8. Информация о налогах для участников

В соответствии с действующим законодательством (пункт 6 статьи 217 Налогового кодекса Российской Федерации) грант, полученный физическим лицом (физическими лицами), освобождается от обложения налогом на доходы физического лица. Принимая участие в Конкурсе и соглашаясь с настоящими Правилами, Участник считается надлежащим образом проинформированным об этом.

9. Категории победителей Конкурса и призы

Предусмотрены следующие категории победителей:

- 10 победителей Конкурса заявок в каждом треке Конкурса.
- Победитель специального спонсорского Конкурса для всех категорий.
Количество победителей в каждой из категорий может быть изменено по результатам рассмотрения конкурсных заявок.

Призы:

Категория	Приз	Дополнительные условия
Трек 1	Грант на реализацию художественного произведения в размере 500 000 рублей, гарантия участия созданного проекта в выставке с участием Политехнического музея и «Яндекса» (в случае соблюдения поставленных условий)	При создании проекта можно обратиться к Открытой коллекции Политехнического музея — будет организован доступ к исследовательской и методической работе с фондами
Трек 2	Грант на реализацию художественного произведения в размере 500 000 рублей, гарантия участия созданного проекта в выставке с участием Политехнического музея и «Яндекса» (в случае соблюдения поставленных условий)	

Кроме указанных призов, для победителей всех категорий может быть организовано предоставление арт-резиденции (мастерской) Университетом ИТМО или другими партнёрами конкурса сроком до 6 месяцев в целях реализации проекта, а также участие в образовательных мероприятиях Университета ИТМО. Более подробная информация об этом будет опубликована на Сайте конкурса.

10. Обратная связь

Вопросы, касающиеся Конкурса, могут быть направлены в Оргкомитет по электронной почте polytechstart2021@gmail.com или vapavlova@polytech.one. Ответы на часто задаваемые вопросы участников Конкурса будут опубликованы в разделе FAQ на Сайте конкурса.

11. Приложение 1. Требования к презентации объекта Science.Technology.Art

Предоставляемая презентация должна содержать:

- Описание идеи художественного произведения. Идея должна быть актуальной и отражающей современную научную, технологическую и/или социально-культурную повестку.
- Ключевое сообщение, которое содержит проект.
- Научную основу проекта. Исследования и публикации, научно достоверная информация, лежащая в основе реализуемой идеи.
- Описание художественного замысла проекта — формат и методы, которые будут использованы для создания художественного произведения (допустимы иллюстрации и графика, видеоряд, звуковое произведение, прототип).
- Календарный план реализации и смету проекта. Срок реализации проекта не может превышать 6 месяцев. Необходимо указать количество этапов, длительность каждого этапа, а также задачи, реализуемые на каждом из этапов. Смета проекта может включать

материалы и услуги, относящиеся к созданию объекта, но в неё не должна входить оплата труда авторов концепции.

- Состав команды проекта, ключевой опыт и компетенции её членов. Допускается индивидуальное участие в проекте.

12. Приложение 2. Требования к готовому художественному произведению

Создаваемое художественное произведение должно удовлетворять следующим требованиям:

- Размеры объекта не должны превышать 5 м в длину и ширину, 2,5 м в высоту. Если он имеет размеры более чем 2×1×0,8 м, необходимо предусмотреть модульность конструкции, т.е. возможность быстрой (не более 6 часов) сборки объекта из компонентов, не превышающих эти размеры.
- В оформлении объекта не допускается использование материалов и визуализаций, демонстрация которых может быть расценена как нарушение действующего законодательства РФ.

Эксперты и кураторы, привлекаемые к оценке заявок, могут давать рекомендации для создаваемого художественного произведения с дальнейшим утверждением ограничений Экспертным советом. В этом случае соблюдение экспертных рекомендаций также является необходимым для продолжения участия в конкурсе.

13. Приложение 3. Критерии оценивания конкурсных заявок

13.1. **Актуальность** — проекты должны соответствовать научной, технологической и общественной повесткам:

- Соответствие научной повестке.
- Соответствие технологической повестке.
- Соответствие социально-культурной повестке.
- Соответствие повестке Политехнического музея (ресурсы <https://strategy.polytech.one/>, <https://polymus.ru/ru/news/>).
- Соответствие повестке «Яндекса» (можно воспользоваться сайтом компании и разделом исследования: <https://yandex.ru/company/technologies>).

13.2. **Достоверность** — в основе проекта должны лежать проверенные научные факты и корректные их интерпретации:

- Достоверность факта.
- Корректность интерпретации.
- Релевантность современной научной картине мира.
- Соответствие современному уровню научных знаний.

13.3. **Цельность** — художественное высказывание должно быть последовательным и законченным:

- Связность замысла.
- Единство стиля.
- Логичность и последовательность интерпретации.
- Законченность идеи.
- Завершённость воплощения.

13.4. **Оригинальность** — представленная идея может апеллировать к идеям других, но не должна повторять или воспроизводить их:

- Оригинальность (уникальность) идеи.
- Оригинальность (уникальность) воплощения.

13.5. **Доступность** — идею проекта должен понять человек без специальной научной или художественной подготовки и соответствовать современным представлениям об инклюзивности:

- Доступность излагаемой в заявке идеи.
- Доступность воплощённой идеи для людей с ограниченными возможностями здоровья.

13.6. Конструктивность подхода — умение превратить потенциальную проблему в задачу:

- Конструктивность подхода в идее (возможность ее воплощения).
- Конструктивность подхода в прогнозируемой реализации объекта (предложения по ее реализации).

Краткое пояснение критериев оценивания:

Проекты должны соответствовать научной, технологической и социально-культурной повесткам.

В основе проекта должны лежать проверенные факты и их корректные интерпретации, соответствующие научной картине мира.

Художественное высказывание должно быть последовательным, законченным.

Идея и её воплощение могут продолжать уже имеющиеся разработки, но при этом обязаны быть оригинальными.

Идея проекта должна быть понятной человеку без специальной научной или художественной подготовки и соответствовать современным представлениям об инклюзивной среде.

Важна конструктивность подхода, необходимо уметь превратить потенциальную проблему в задачу.

14. Юридические условия

Организатор Конкурса обязуется выплатить обусловленную Конкурсом награду тому, кто в соответствии с условиями проведения Конкурса признан победителем.

В соответствии со статьёй 437 Гражданского кодекса Российской Федерации данный документ является публичной офертой. Подавая заявку на участие в Конкурсе, автор или иной правообладатель художественного произведения, созданного в результате победы в Конкурсе, акцептирует оферту.

Акцепт оферты влечёт обязанность победителя заключить в ответ на предложение Политехнического музея договор о безвозмездном использовании художественного объекта на следующих условиях:

Срок использования художественного произведения по договору между победителем и Политехническим музеем не может быть менее 6 месяцев.

Способы использования художественного произведения: воспроизведение, доведение до всеобщего сведения, публичное исполнение, публичный показ.

Победитель даёт согласие на обнародование художественного произведения Политехническим музеем, а также имеет возможность предоставить художественное произведение на хранение в фонд Политехнического музея.

Оригинал художественного произведения остается в собственности финалиста.

Личные неимущественные права, а также исключительные права на художественное произведение принадлежат автору.